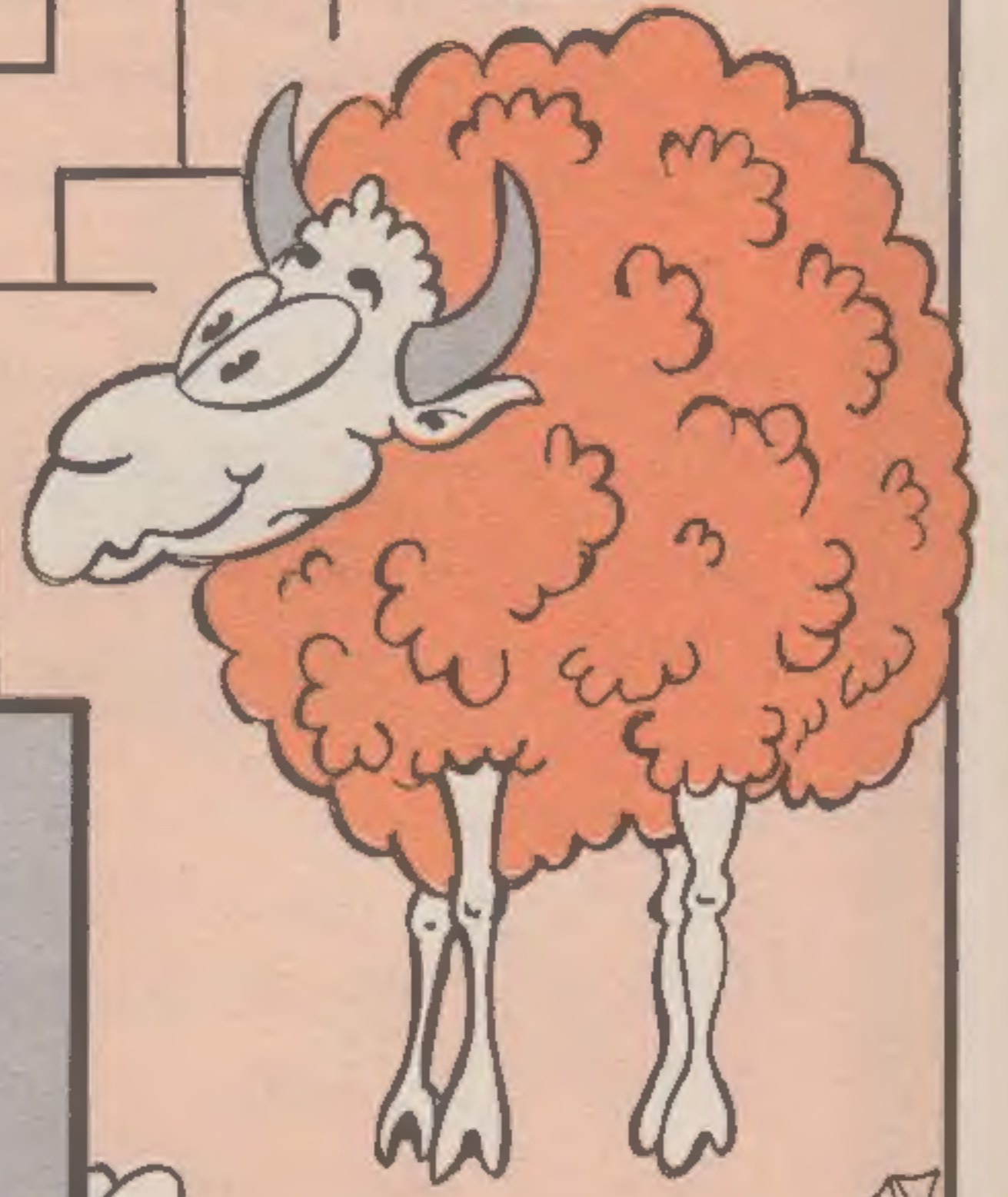


حاول أن تساعد هذا الجزار ليصل إلى خروف العيد.



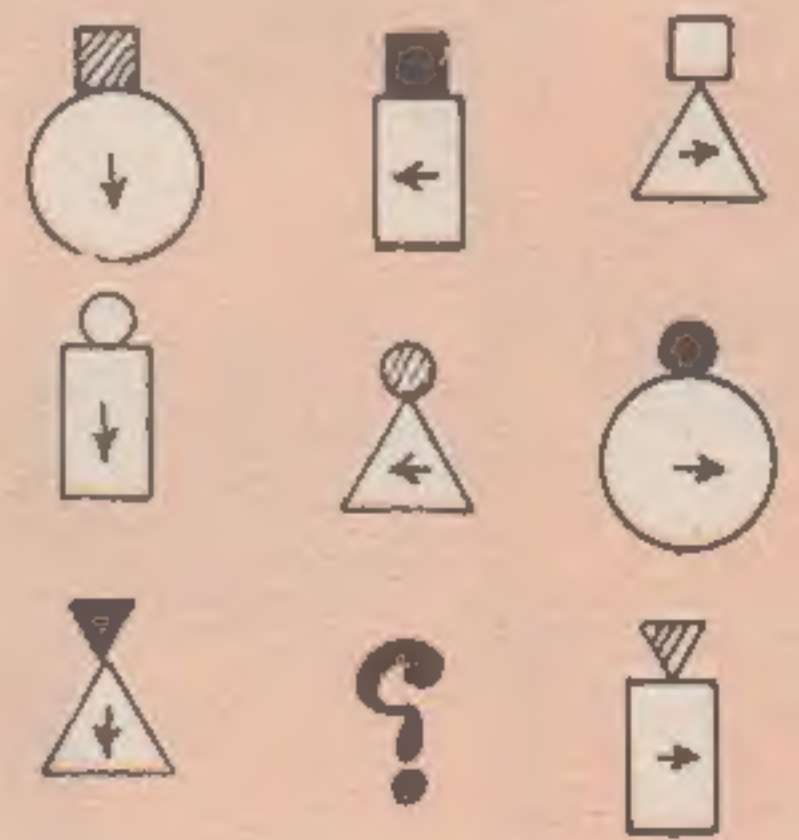
أكمل الكلمات الرأسية العشرة لتتعرف على الجملة الموجودة في السطر الثالث الأفقي.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ل	ح	ب	س	ز	ج	هـ	هـ	م	ب
	د	ر	ا		ا		ا		ل
			م	ل	ل	ي	ر		

الكلمات الرأسية:

- ١- مؤذن الرسول ٢- يتميز بالمهارة ٣- مذب شهر يمر قريباً من الأرض كل فترة طويلة.
- ٤- ما نراه في أول الشهر العربي ٥- ... بن حيان طبيب عربي شهر ٦- بياض البيض.
- ٧- الزبير ... بطل ملحمة شعبية قديمة ٨- يظهر قبل الزهرة في النبات.
- ٩- معدن صلب ١٠- عاصمة المملكة المتحدة.

ما هو الشكل الذي يجب أن يكون مكان علامة الاستفهام؟



الحلول

(١) مؤذن الرسول

(٢) يتميز بالمهارة

(٣) مذب شهر يمر قريباً من الأرض كل فترة طويلة

(٤) ما نراه في أول الشهر العربي

(٥) ... بن حيان طبيب عربي شهر

(٦) بياض البيض

(٧) الزبير ... بطل ملحمة شعبية قديمة

(٨) يظهر قبل الزهرة في النبات

(٩) معدن صلب

(١٠) عاصمة المملكة المتحدة

ن	د	م	م	ل	ر	ل	ي	ر	ل
د	ي	ح	ل	ب	ا	ل	هـ	ا	ل
ن	د	ر	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ل
ل	ح	ب	س	ز	ج	هـ	هـ	م	ب



# تعالوا بنا نقسم :

لن

ثلاث

مياه

النيل

البحر زاد ... عوف الله

فاض على البلاد ... عوف الله

كان الناس في بلادنا يرددون هذه الأغنية في شهر أغسطس من كل عام . . . وذلك بمناسبة عيد ظلت مصر تحتفل به ما يزيد على خمسة آلاف سنة ! ، إنه عيد وفاء النيل . .

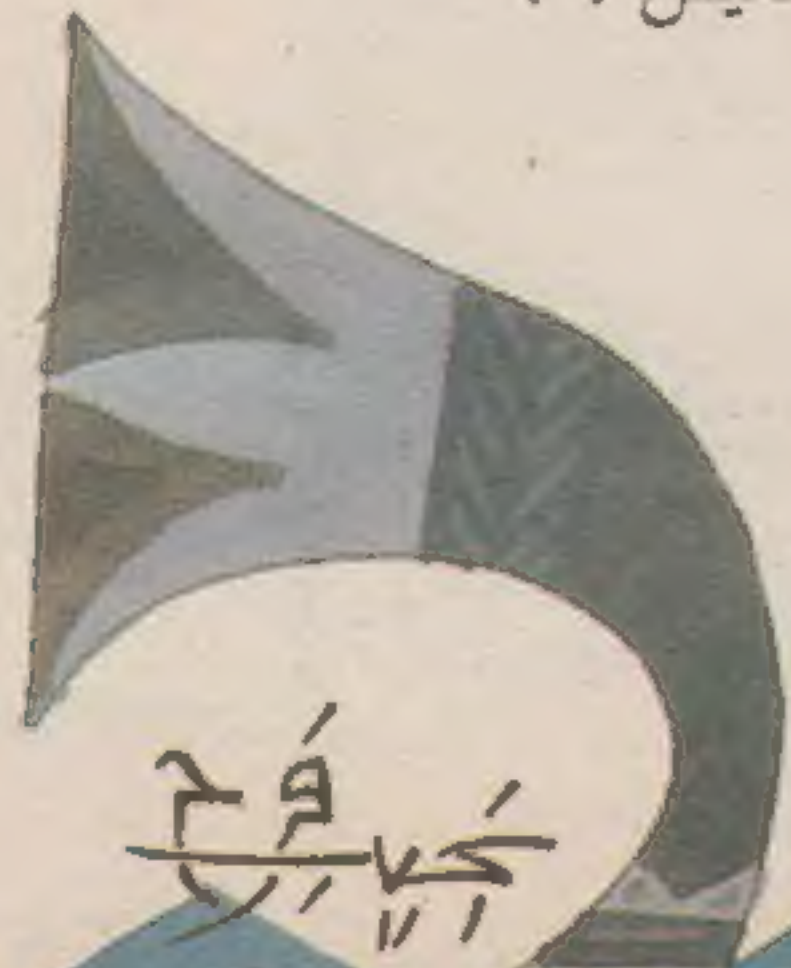
وقد ظلم المؤرخون أبناء مصر حين قالوا إنهم كانوا يزفون للنهر عروساً . . . والحقيقة أن عروس النيل كانت زهرة النيلوفر التي تظهر على نبات البردي - الذي صنعنا منه الورق - وكان أبناء مصر يغطون سطح النهر بهذه الزهور مع الفيضان . .

وعندما جاء الرومان حاول القيصرون أن يتزوج من فتاة مصرية ، فرفضت أن تتزوج من ملك المستعمرين لبلادها ، وهدهدها بأن يجعل منها عروسة للنيل إذا لم تقبل . . وأصررت الفتاة ، وفضلت أن تستشهد على أن تخون بلادها بزواج القيصرون !

وكانت الاحتفالات إلى وقت قريب غاية في الجمال . . يخرج الناس إلى ( فم الخليج ) وجزيرة الروضة عند المقياس ليرؤوا كم ذراعاً ارتفعت مياه النهر . . وساعتها يعلن المفتي أن الضرائب حقت على الناس ، لأنه في السنوات التي لا يوجد فيها النيل بالفيضان لا يجد الناس ما يدفعونه . . فلا ضرائب تجب عليهم .

وقد امتدت الاحتفالات بوفاء النيل من عهد الفراعنة إلى عصر اليونان والرومان . . بل واحتفل به المسلمون والعرب . . وكلمة ( عوف الله ) هذه تحريف لعبارة ( أوفى الله ) بوعده لبني مصر ، فأرسل إليهم ماء الفيضان . .

وكان كل مصري يرشح لعمل كبير أو وظيفة يُقسم أن يكون أميناً . . ويقسم إنه : ( لم يلوث مياه النيل ) وسؤال . . لماذا لا نقسم نحن أيضاً ألا نلوث مياه النيل ، إذ منها نشرب ، وعليها نعيش ؟ !





# نسيجية ومنتجة و علم

## الخاصية الشعرية

إذا سألت نفسك يوما هل يمكن أن يتحرك الماء إلى أعلى ؟ فماذا ستكون إجابتك ؟ الاجابة ستكون نعم بالتأكيد . . والآن تستطيع أن تتأكد بنفسك من أن الماء يصعد إلى أعلى ، بالقيام بتلك التجربة البسيطة . .

### المواد المطلوبة

- ثلاث شرائح من ورق النشاف ( طولها ١٥ سم ، عرضها ٤ سم )
- ثلاثة أكواب ماء زجاجية
- حبر أحمر
- حبر أزرق



### التجربة :

- املا الأكواب الزجاجية الثلاثة بالماء حتى ثلثها .
- ضع بضع نقاط من الحبر الأزرق في أحد الأكواب ، وبضع نقاط أخرى من الحبر الأحمر في الكوب الثاني ، واترك الكوب الثالث كما هو .
- ضع في كل كوب من الأكواب الثلاثة شريحة من ورق النشاف الأبيض .
- الآن لاحظ بدقة ما يحدث . . إن الماء في الأكواب الثلاثة يصعد إلى أعلى خلال شرائح النشاف . فتتلون بألوان المحاليل في الأكواب .

وهذه الظاهرة تسمى ظاهرة « الخاصية الشعرية » وفيها يتحرك الماء صاعدا إلى أعلى خلال الأنابيب الضيقة . . وورق النشاف يمتلئ بتلك الأنابيب الضيقة . .

وهذه الخاصية هامة جدا لنمو النباتات - فإذا تساءلت كيف يصل الماء من التربة إلى النبات ؟ فالإجابة هي أن الماء يزحف خلال ساق النبات الذي يحتوي على العديد من الأنابيب الضيقة ، وهذا ما يسمى بالخاصية الشعرية .



الخاصية الشعرية



# قصة

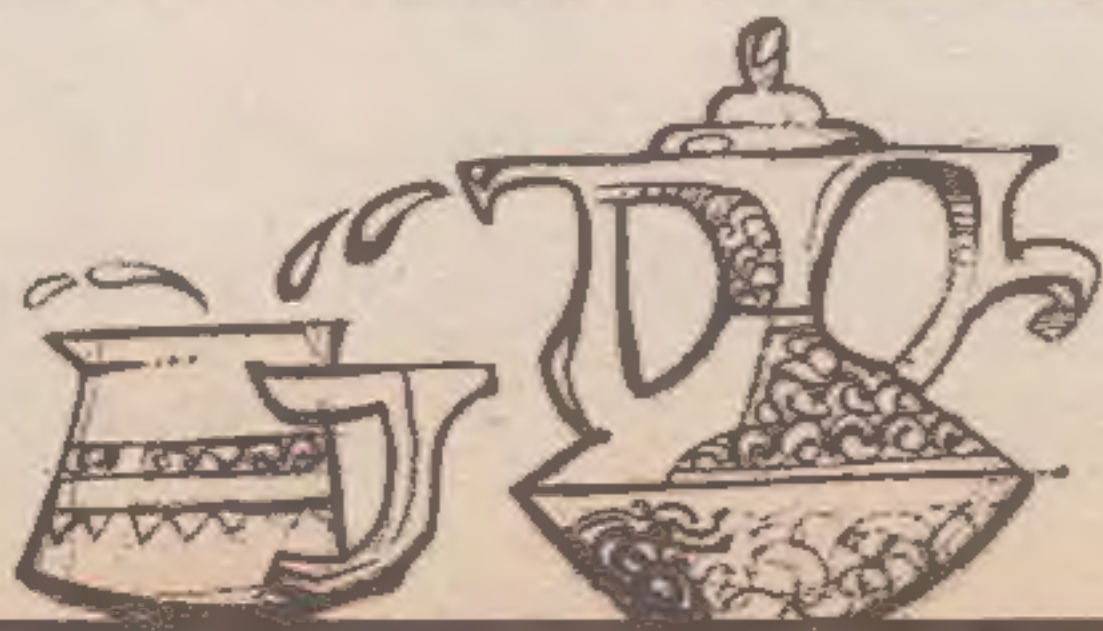
للضيف كرامة واحترام ، ومن واجبنا أن نقدم كل خير له وإن كنا أعلى منه قدراً ، وأعظم مقاماً ، فمما يحكى أن القاضي يحيى بن أكثم كان نائماً ليلة عند المأمون بن هارون الرشيد ، وعطش المأمون ، فقال لنفسه : « لو ناديت أحد خدمي لإحضار الماء ، لانزعج ضيفي ، وقام مفزوعاً من نومه ، وربما لا ينام إلى الصباح » .

قام المأمون يمشي في هدوء على أطراف أصابعه ، حتى أتى موضع الماء ، وكان بينه وبين المكان الذي به الأكواب حوالي ثلاثمائة خطوة ، فأخذ كوباً فشرب . ثم رجع إلى مكانه بنفس الهدوء . ولما طلع الفجر قعد المأمون على فراشه حتى تحرك ضيفه واستيقظ ، وهنا صاح المأمون منادياً خادمه ، ثم قام فتوضأ وصلى .

وأروغ من هذه القصة في إكرام الضيف القصة التالية :

كان إبراهيم بن سليمان من جنود أبي العباس السفاح في العصر العباسي وقد غضب عليه أبو العباس ففر هارباً واختفى في الصحراء .

وبينما هو كذلك إذا به يرى أعلام العباسيين ، فانطلق يجرى وقلبه يدق بعنف من شدة الفزع . ظل يجرى حتى وصل



حجـة فـرح



# أضحك

رجل الشرطة : هل تسمح وتصحبني إلى قسم الشرطة ؟

اللس : لماذا يا سيدي . . ؟ ألا تحب أن تمشي في الشارع بمفردك .

اللس لتاجر الساعات : إنني شديد الأسف يا سيدي لأنني سرقت الكثير من وقتك الثمين .



\*\*\*

السيدة : صباح الخير يا ابنتي العزيزة .

هل والدتك موجودة بالمنزل ؟

الطفلة : نعم . . إنها بالداخل .

السيدة : ولكنني طرقت الباب ولم يكن أحد بالداخل . .

الطفلة : ولكن هذا ليس منزلنا يا سيدي .



إلى قصر مفتوح فدخله فوجد فيه رجلاً طيباً رَحَّبَ به دون أن يسأله عن اسمه ، وكان هذا الرجل يخرج كل يوم ويعود ، فسأله إبراهيم بن سليمان : « إلى أين تخرج كل يوم ؟ » فرد الرجل : « لقد علمت أن قاتل أبي يختفي في منطقتنا ، فأنا أخرج لأبحث عنه ، وأخذ بئاري منه . » فقال له إبراهيم : « وما اسم القاتل ؟ »

أجاب صاحب القصر : « اسمه إبراهيم بن سليمان . . . الويل له إذا وقع في يدي ! »

فقال : « أنا إبراهيم بن سليمان قاتل أبيك ، فخذ بئارك . » فقال صاحب القصر في تعجب : « يا رجل ! أعتقد أنك سئمت الحياة وضاعت نفسك بالاختفاء ، وتريد أن تتخلص من حياتك . »

فقال بإصرار : « بل أقول الحق ، فأنا الذي قتلت أباك يوم كذا بسبب كذا وكذا . »

فلما تأكد صاحب القصر أن ضيفه هو قاتل أبيه احمرت عيناه ، ثم نكس رأسه قليلاً وقال : « لن أخون من لجأ إليّ . خذ الألف دينار هذه

وأخرج من هذا المكان ، فإنني لا آمن نفسي ، وسوف تلقى أبي يوم القيامة أمام الله ، وهو أعدل الحاكمين . »

خرج إبراهيم ، ولم يأخذ الدنانير ، وقد رأى كيف يفعل الكريم مع ضيفه في أقسى الظروف .



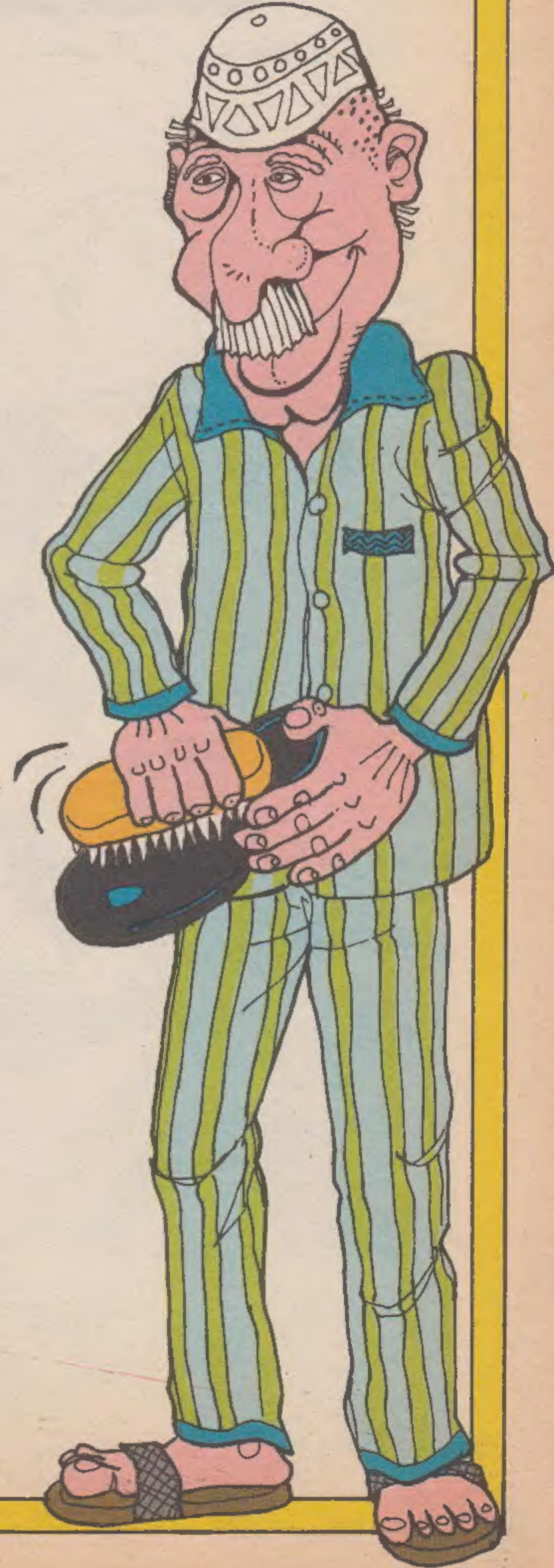


# صلاة العيد

بقلم : نعمات إبراهيم

فى ليلة العيد وقف طارق يرتب ملابسه الجديدة ،  
وينظف حذاءه . . . ويعدّ نقوده وفجأة سمع صوت جدّه  
يسأل ، فأسرع إليه وقال : « هل أستطيع مساعدتك فى أى  
عمل يا جدى ؟ ربت الجد على كتفه وقال : « الوقت متأخر  
يا بنى . . . ولكن ، هل تستطيع أن تساعدنى وتكوى لى  
جلبابى الأبيض لأصلى به العيد » ؟ . أسرع طارق وأحضر  
جلباب جدّه وكواه وقدمه له وهو يقول : « أريد منك يا جدى  
أن تأخذنى معك غداً إلى المسجد لأؤدى صلاة العيد » .  
وعده جدّه بذلك ، ولكن قال له : « هل تعرف كيف تؤدى  
صلاة العيد يا بنى ؟ » قال طارق : « نعم يا جدى ، إنها مثل  
باقى الصلوات » قال الجد لحفيده : « لا يا بنى . . . إنها  
مثلها فى القيام والركوع والسجود لكنها تختلف عنها » قال  
طارق : « وماذا تختلف يا جدى ؟ » جلس الجد بجوار  
حفيده طارق وقال : « صلاة العيد ركعتان فقط ، تؤدى بعد  
شروق الشمس بعشر دقائق تقريباً . . . فى الركعة الأولى  
وبعد تكبيرة الاحرام تكبّر سبع مرات قبل قراءة الفاتحة ،  
وفى الركعة الثانية تكبّر خمس تكبيرات غير تكبيرة القيام ،  
مع رفع اليدين عند كل تكبيرة . . » قال طارق : « هذا أمر  
سهل يا جدى . . » وذهب طارق إلى سريره لينام . ولكن  
عينه لم تغمضاً لأنه سعيد جداً بمرافقة جدّه لأداء صلاة العيد  
لأول مرة فى حياته .

وحيثما جاء موعد الصلاة ، وارتفعت أصوات المؤذنين  
فى كل مكان تردّد « الله أكبر » - « الله أكبر » . . . أيقظ الجد  
حفيده ، وذهباً معاً إلى المسجد . . . وفى المسجد سمع  
طارق أصوات المسلمين تردّد فى صوت واحد





الله أكبر . . . الله أكبر . . . الله أكبر . . . لا إله إلا الله  
الله أكبر . . . الله أكبر . . . والله الحمد  
الله أكبر . . . الله أكبر . . . الله أكبر . . . لا إله إلا الله  
الله أكبر . . . الله أكبر . . . والله الحمد  
الله أكبر كبيراً . . . والحمد لله كثيراً . . . وسبحان الله  
العظيم وبحمده بُكرةً وأصيلاً .

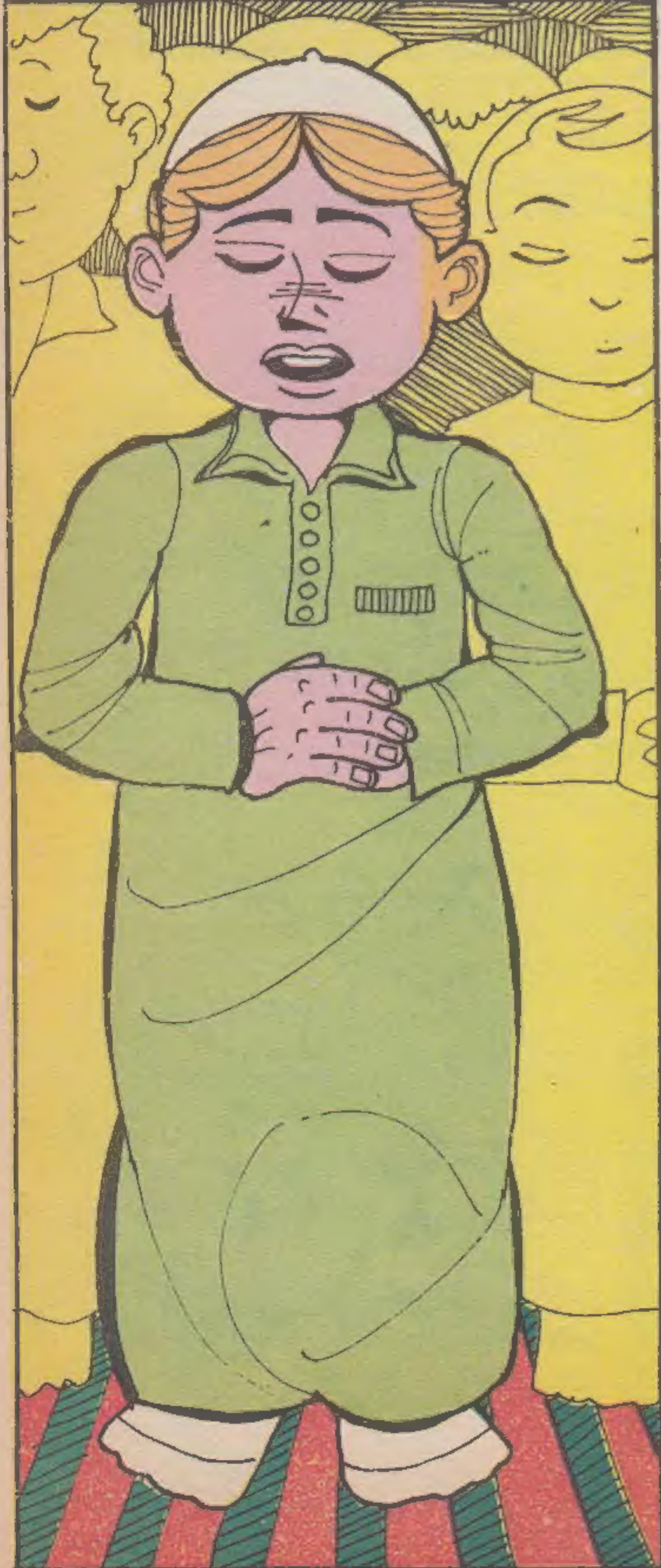
لا إله إلا الله وحده . . . صدق وعده . . . ونصر عبده . . .  
وأعز جُنْدَه ، وهزم الأحزاب وحده لا إله إلا الله . . . ولا نعبدُ  
إلا إياه . . . مُخلصين له الدين ولو كره الكافرون . . . اللهم  
صل على سيدنا محمد ، وعلى أنصار آل سيدنا محمد . . .  
وعلى أنصار سيدنا محمد . . . وعلى أصحاب سيدنا  
محمد . . . وعلى ذرية سيدنا محمد ، وسلم تسليمًا كثيراً .  
رب اغفر لي ولو الذي . . . رب ارحمهما كما ربياني  
صغيراً .

قال طارق لجده : « لا أستطيع أن أحفظ كل ما يقولون  
يا جدي » . . . ابتسم الجد وقال : « أنت مازلت صغيراً  
ولا تستطيع حفظه ، ولكن ما عليك إلا أن تردّد ما تسمعُ  
فقط » . أخذ طارق يردّد ما يسمعُ مع جده حتى بدأت  
الصلاة ، عندئذ توقّف المسلمون عن التكبير والتهليل ،  
وقاموا للصلاة في صفوفٍ منظمّة خلف الإمام في خشوعٍ  
وتقوى .

وبعد الصلاة صعد الإمام إلى المنبر ووقف يشرحُ  
للمصلّين أن العيد فرحة وسعادة وحُب . . . والواجبُ على  
الغنيّ في يوم العيد أن يعطى الفقير . . . ويساعد اليتيم . . .  
ويحثّ المسلمين على زيارة الأهل والأقارب والجيران ،  
وتقديم الهدايا لهم . . . وفَضُّ المنازعات . . . وتبادلِ  
التهاني ، وتوثيق روابط المحبة والألفة .

وعندما انتهت الخطبة وقف جدّ طارق يتبادل التهاني مع  
المصلّين ويقول « كل عام وأنتم بخير » . . . وطارق يفعل  
مثله . . . وبعد ذلك خرجاً من المسجد ، فطلب الجدّ من  
طارق أن يسير معه في طريق آخر غير الطريق الذي قدماً  
منه . . . وسأل طارق جده عن السبب ؟ فقال : « لنقابل أكبر  
عددٍ من المسلمين ونحييهم . . . ونقدّم لهم التهاني بالعيد  
السعيد » .

KHALED ESSAFTY.





يمكنني الآن دعوة جميع  
أصدقائي على العشاء.



إنه طبق جميل  
يتكون من  
٤٨ قطعة ..



أخيراً تمكنت من  
شراء طبق الصيني  
الذي كنت أريده.



وفي اليوم الثالث

هل تريد مساعدة يا شملول؟



شكراً يا شملول على  
هذه الدعوة ... إن  
الطعام لذيذ للغاية.



يمكنني الآن دعوة كل  
سكان الحي، طبق الصيني  
أصبح يتكون من  
٥٦٢ قطعة !!



لا. أنا شملول، سأفضل الأطباق  
سريعاً وأكون معكم ...





2013

M. Raafat

عرب کومیکس

Arab Comics

[www.ArabComics.com](http://www.ArabComics.com)



by :

# Blue Bird



# Rabab



especially for [arabcomics.net](http://arabcomics.net)



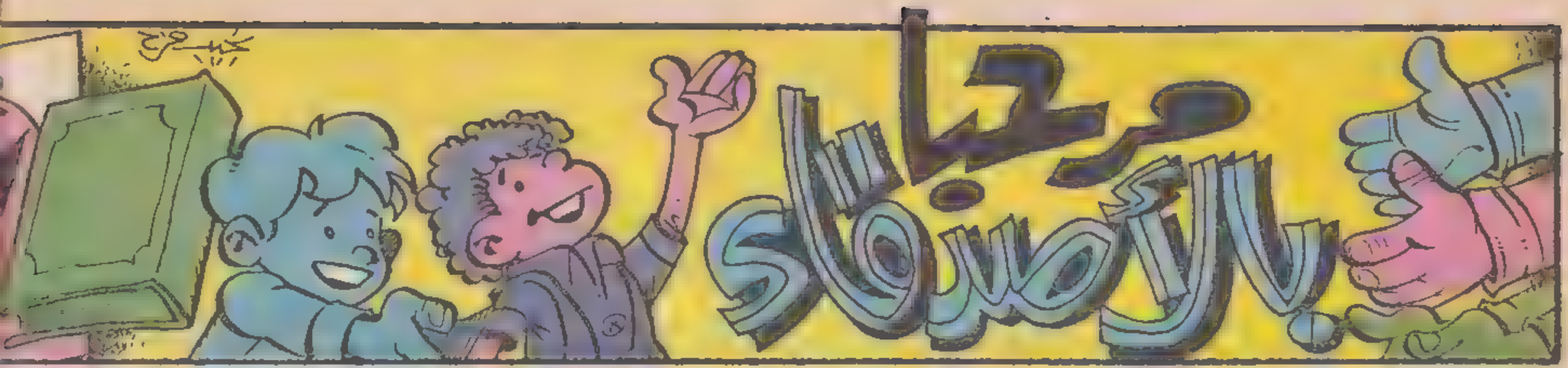
الأسبوع  
الأسبوعي  
الأسبوعي

# صندوق الدنيا

السنة العاشرة • العدد ١١٤ • أول أغسطس ١٩٨٧ • الثمن ١٥ قرشاً

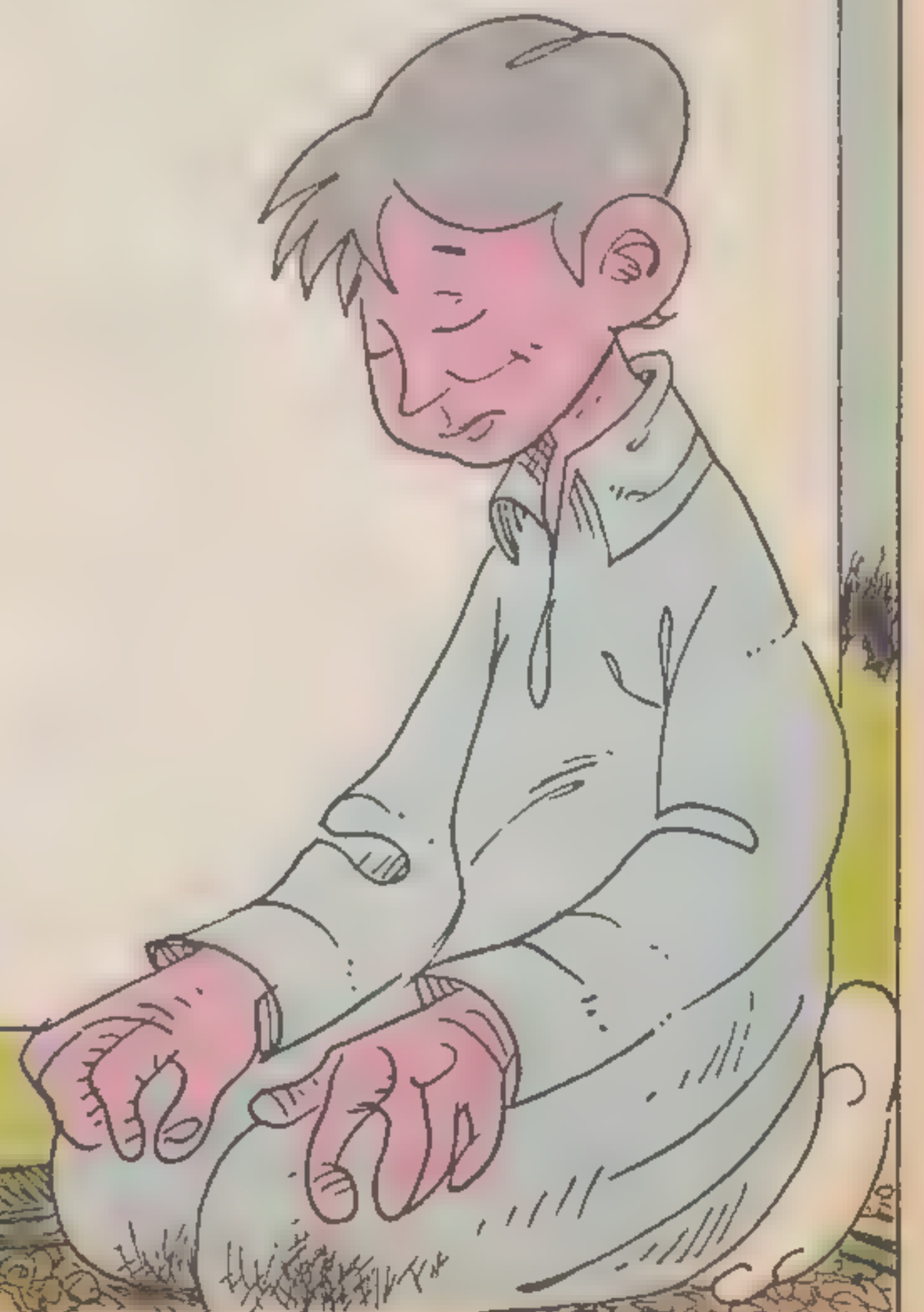






تُثير القلب . . . تُضيء الوجه  
تُرضى الرحمن . . . تُغضب الشيطان  
تُدفع البلاء . . . تمنع شر الأعداء  
تُكثر الرحمة . . . تدفع النعمة

من الصديق محمود عمر - الدقهلية



١ - ما هو الشيء الذي إذا وضعناه في الثلاجة لا يبرد؟

٢ - كيف نترع عشرة من عشرة ويتبقى لنا عشرة؟

٣ - اسم حيوان إذا حذفت منه حرف الياء أصبح شيئاً جميل الرائحة؟

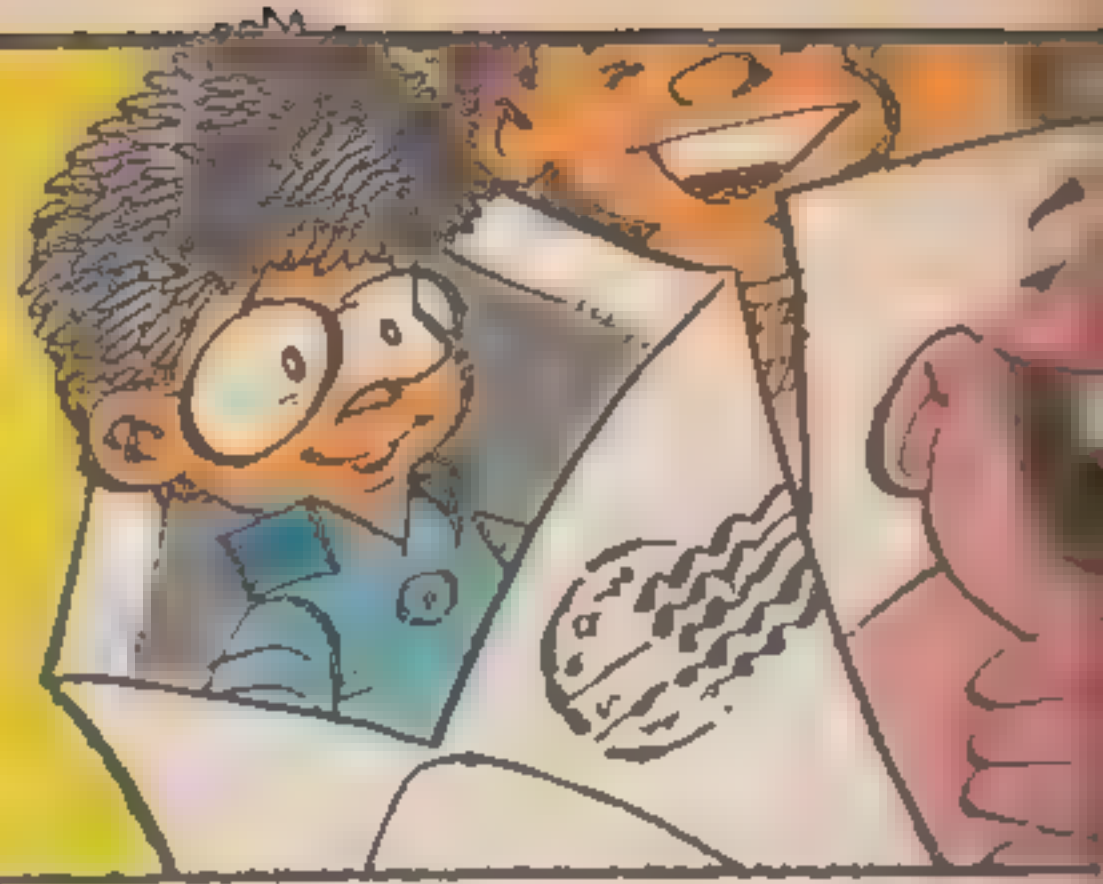
٤ - أربعة عبيد ، يحملون حديد . . . ما هي؟

من الصديق سيد عبد الرحمن - الجيزة

الحلول : - خمس - كلب - قطة - ثور - خنزير - حمار - كفتل

خديجة عرج





# لؤلؤة المراسلة

الاسم : صفاء صبحي أحمد  
عالم

السن : ١٥ سنة

الهوايات : كتابة القصة القصيرة -

حفظ الشعر - القراءة - المراسلة

العنوان : شارع محمد محمود -

منزل الحج عبده رفاعي - إدكو -

محافظة البحيرة - مصر

الاسم : أحمد جميل  
عبد الرحمن

السن : ١٥ سنة الهوايات :

الرياضة - المراسلة - القراءة

العنوان : ٣٤ شارع حسن

خليل - متفرع من شارع الجزائر

بأرض الجنيينة - السوايلي

الكبير - القاهرة

الاسم : هشام مصطفى إبراهيم

السن : ١٦ سنة

الهوايات : القراءة - جمع

الطوايع والعملات - المراسلة

العنوان : عمارات ١٥

مايو، عمارة (٦) - أمام

بور سعيد

المصري - بورسعيد - مصر

الاسم : سند حسن سند  
السن : ١٤ سنة

الهوايات : الشعر - القراءة -

لموسيقى - المراسلة

العنوان : ميت عنبر - مركز

سخا - الدقهلية - مصر



# الحياة

الحياة مدرسة . . جبرها الدموع

قلمها الأمل . . .

أستاذها التجارب .

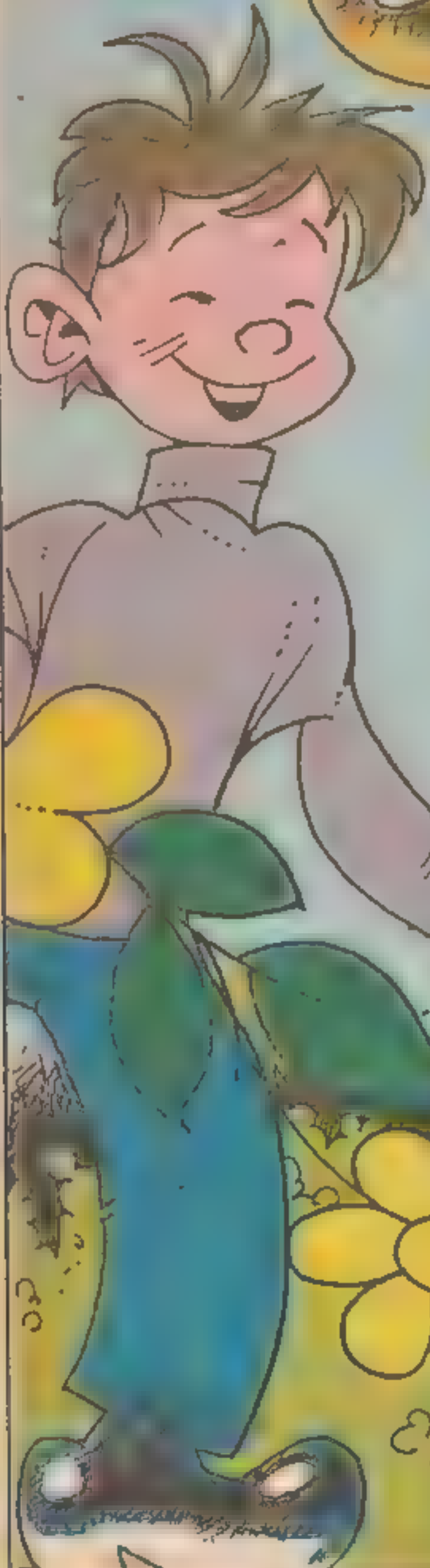
فصولها المجتمع .

حياتها الانسان .

من الصديق عبد الهادي بابكر  
السودان



عيد انضى رسم من الصديق محمد حسن عبد الحافظ





## بسم الله الرحمن الرحيم

رَحْبٌ فسيحُ العِمَارَةِ      اللهُ يرعى جِوَارَهُ  
يفيضُ في الحَيِّ نوراً     سبحانَ ربِّي أنارَهُ  
أزوره كلُّ يومٍ     فأستطيبُ الزِيَارَهُ  
وفيه أنسى معاشي     وفيه أنسى التجارَهُ  
إذا أتيت جماءً     فاضتْ بقلبي البشَّارَهُ  
وأخلعُ النعلَ طَهراً     ففيه ترجى الطَّهارَهُ  
أستغفرُ الله تَارَهُ     وأحمدُ الله تَارَهُ

\*\*\*

الناسُ فيه سواءٌ     كلُّ يرى فيه دَارَهُ  
فلا أميرُ إِمَارَهُ     ولا وزيرُ وِزارَهُ  
الكلُّ في الصفِّ عبدٌ     لله يبغى جِوَارَهُ  
يرددون الشهادةَ     فيه بأحلى عِبَارَهُ  
وفي القلوبِ خشوعٌ     وفي الوجوهِ نَضَارَهُ  
نورُ الهدايةِ أَسْرَى     في صَفِّهم فأنارَهُ

\*\*\*

وللامامِ مَقَامٌ     قد نالَهُ بجدارِهِ  
يرتلُ آلايَ فيهِم     فيآلِها من إثارِهِ  
وإذا يقولُ «سلامٌ»     يصافحُ الجارَ جَارَهُ



سُمِّيَ الجَمَلُ بِحَقِّ مَفِينَةِ الصَّحَرَاءِ لِأَنَّهُ الْخَيَوانُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسِيرَ أَيَّاماً بَلْ شَهْوراً فِي الصَّحَرَاوَاتِ دُونَ تَعَبٍ ، وَيَعَاوَنُهُ عَلَى ذَلِكَ أَخْفَافُهُ ( جَمْعُ خَفَتَ ) الَّتِي لَا تَفْوَضُ فِي الرَّمَالِ كَحَوَافِيرِ الْخَصَنِ ، وَعَدَمُ حَاجَتِهِ لَشَرِبِ الْمَاءِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ، إِذْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَلَعَّ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْهُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ يَعْبَسُ فِيهَا أَسَابِيعَ ، وَرَبْمَا شَهْوراً فِي الشِّتَاءِ . وَالشَّائِعُ أَنَّ الْجَمَلَ يُخْتَزِنُ الْمَاءَ فِي سَنَامِهِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ صَحِيحاً فَلَا مَاءَ يُخْتَزِنُ فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنْ جِسْمِ الْجَمَلِ ، وَلَكِنَّ الشَّحْمَ الْمَوْجُودَ فِي سَنَامِهِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ عِنْدَمَا يَكُونُ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ .

وَدَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْمَعْتَادَةُ لِأَجْسَامِنَا هِيَ ٣٧° مِثْوِيَّةً ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَمْرُضُ تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ أَجْسَامِنَا وَتَفَرِّزُ الْعَرَقَ بَغْزَارَةٍ . أَمَّا الْجَمَلُ فَدَرَجَةُ حَرَارَتِهِ الْمَعْتَادَةُ هِيَ حِوَالِي ٤١° مِثْوِيَّةً ، فَلَا يَفْرِزُ جِسْمُهُ الْعَرَقَ ، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْجَمَلَ لَا يَفْقِدُ الْمَاءَ عَنْ طَرِيقِ الْعَرَقِ إِلَّا فِي أَشَدِّ سَاعَاتِ النَّهَارِ حَرَارَةٍ وَبِكَمِيَّةٍ تَقِلُّ عَمَّا يَفْقِدُهُ الْإِنْسَانُ .

وَإِذَا فَقَدَ الْإِنْسَانُ كَمِيَّاتَ كَبِيرَةً مِنَ الْمَاءِ فَإِنْ دَمَاءُهُ تَصِيرُ أَكْثَرَ كَثَافَةً ، أَيْ غَلِيظَةً الْقَوَامِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الْقَلْبُ دَفْعَهَا إِلَى أَطْرَافِ الْجِسْمِ ، فَيَمُوتُ الْإِنْسَانُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَارَةِ . . وَلَمَّا كَانَ الْجَمَلُ لَا يَفْقِدُ دَمَهُ كَثِيراً مِنَ الْمَاءِ عَنْ طَرِيقِ الْعَرَقِ ، فَإِنْ دَمُهُ لَا يَصِيرُ كَثِيفاً أَدَماً ، وَلِذَلِكَ يَتَحَمَّلُ حَرَارَةَ الصَّحَرَاءِ الشَّدِيدَةَ . .

وَيَخْتَلِفُ الْجَمَلُ عَنِ الْإِنْسَانِ فِي أَنَّ طَبَقَاتِ الشَّحْمِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ مَوْجُودَةٌ عَلَى أَجْزَاءِ الْجِسْمِ تَحْتَ الْجِلْدِ ، فِي حِينٍ يَتَرَكِّزُ الشَّحْمُ فِي سَنَامِ الْجَمَلِ . وَنَتَبَّحُ لِذَلِكَ تَحْتَفِظُ أَجْسَامُنَا بِالْحَرَارَةِ بَيْنَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْحَرَارَةِ الزَّائِدَةِ بِسَهُولَةٍ ، كَمَا يَعُوقُ وَتَرُهُ الْحُشْنُ وَصُوبَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ السَّاحَةِ إِلَى سَطْحِ جِلْدِهِ .

وَبِهَذِهِ الْوَسَائِلِ يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ التَّغَلَّبُ عَلَى نَقْصِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ ، وَهُوَ بِذَلِكَ يَكُونُ أَكْثَرَ الْكَائِنَاتِ تَلَاوُماً مَعَ حَيَاةِ الصَّحَرَاوِيَّةِ

وَالْجَمَلُ نَوْعَانِ : الْهَجِينُ السَّرِيعُ الْعَدْوِ ، الَّذِي اسْتَعْدَمَهُ لَعْنَةُ النَّدْوِ مِنْ آلَافِ السَّنِينَ ، وَهُوَ ذُو سَنَامٍ وَاحِدٍ ، وَهَذَا الْجَمَلُ ذُو سَنَامَيْنِ الَّذِي فِي قَدَرَةِ آسِيَا .



# العقائد فوق القوية





وما هي القضية التي تخبرك ؟

بعد منتصف الليلة الماضية .. تسلل لص  
إلى شقة أسرة مسافرة للخارج ..  
وحاول اقتحام الشقة .. وسمع الجيران  
صوت الطرق وأبلغونا في الحال .

وأحس بنا اللص ، فانطلق  
هارباً ... وانطلقت خلفه .

تعرّضت بيت المجرم ، فلم نعثر  
به على أية مسروقات .

وبعد مطاردة عنيفة

وفي النهاية  
استطعت أن  
أمسك به ، دمه  
المفرقة التي  
التي ستمسها في جريمته .



ماذا في هذه اللغة يا أبى ؟

إنه مفك يا علامر ..  
سأرده لصاحبه ..

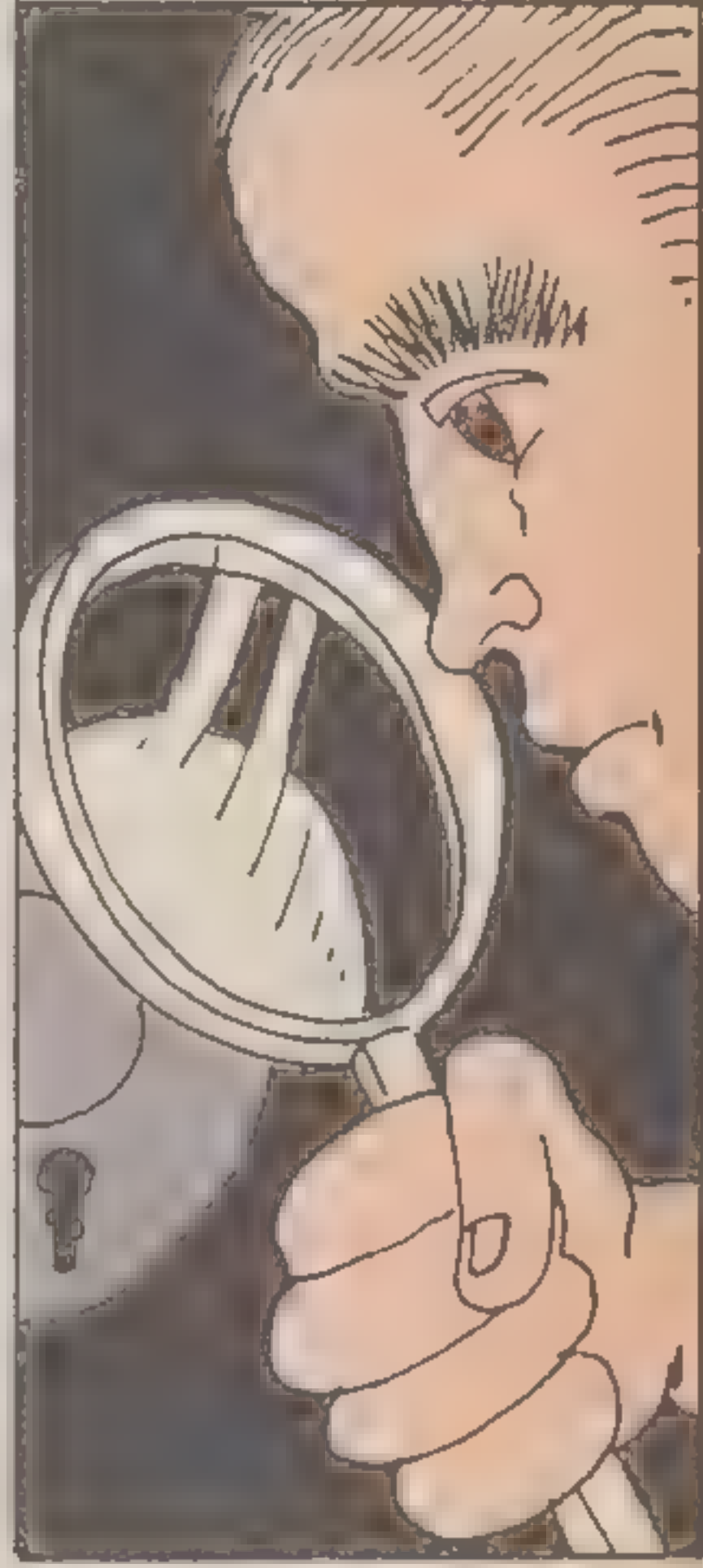


وخرج المجرم براءة ليمارس السرقة  
مرة ثانية ، فالمحكمة لا تأخذ إلا بالأدلة  
المادية الملموسة . إننى واثق من أنه  
مجرم خطير .

لا تحزن يا أمين ، فإن الله  
مع الحق وسوف ينصرك .



كما تم فحص باب  
البيت فلم نجد  
بصماته .

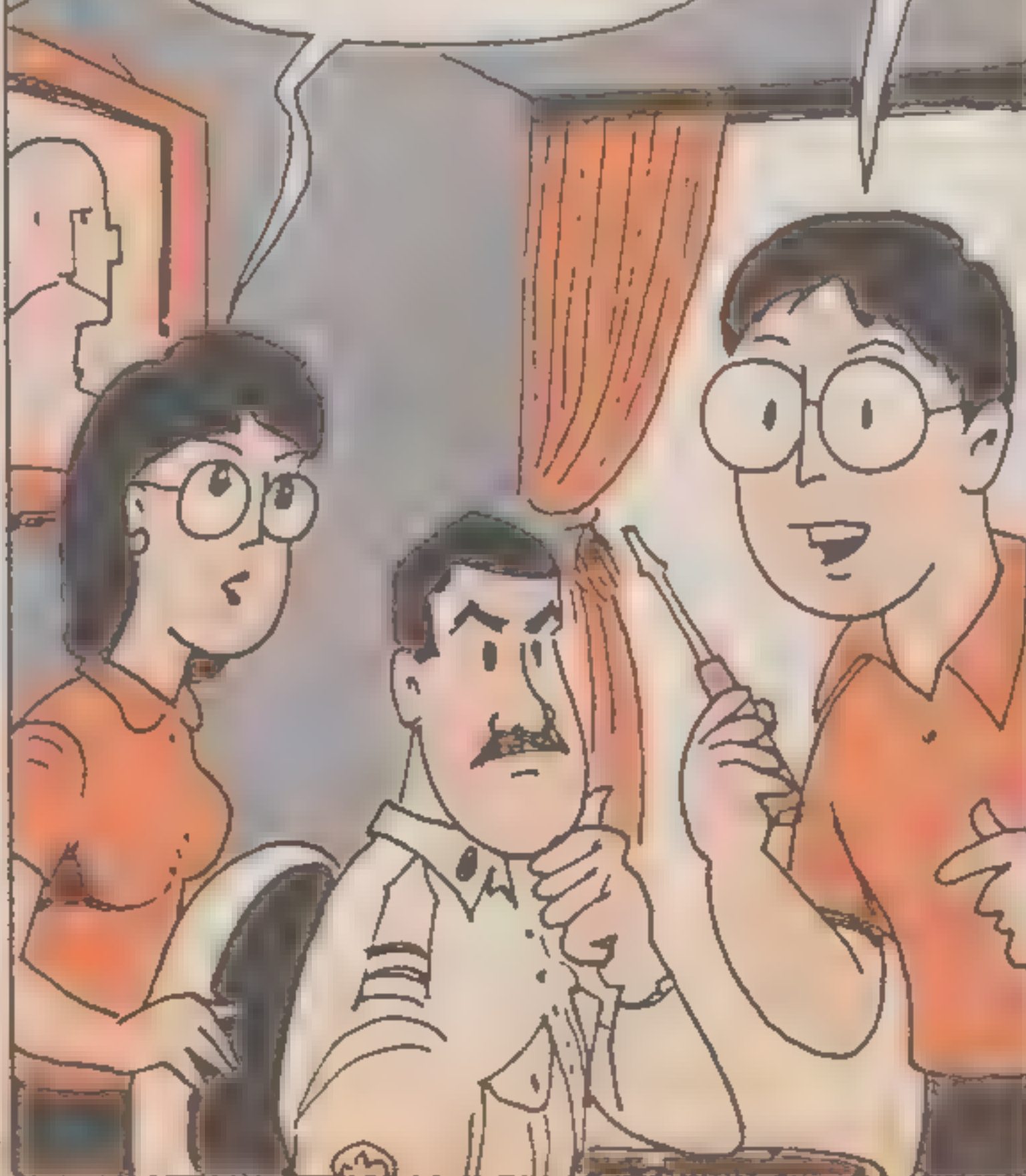


أنا أحتاج إلى قليل من هذا  
الطلاء الذى على طرف  
المفك لأحرقه على القوس  
الكهرى . حين يمر التيار  
العالى به .

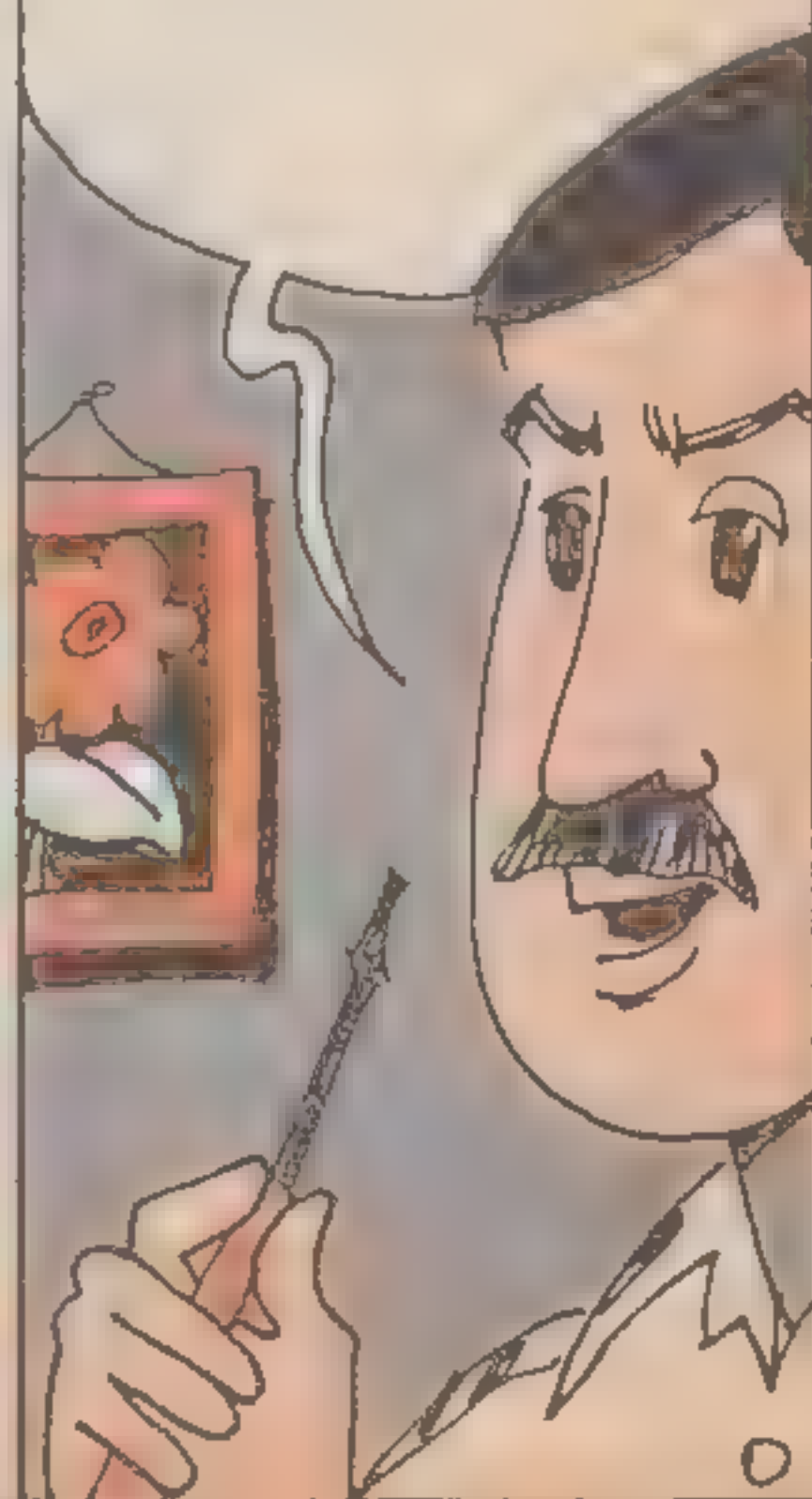


أنظر يا أبى . هنا أثر ضئيل جداً  
لطلاء على حديد المفك . وسوف  
أقوم بدراسته على اختراعى .

أنا لا أرى شيئاً ...



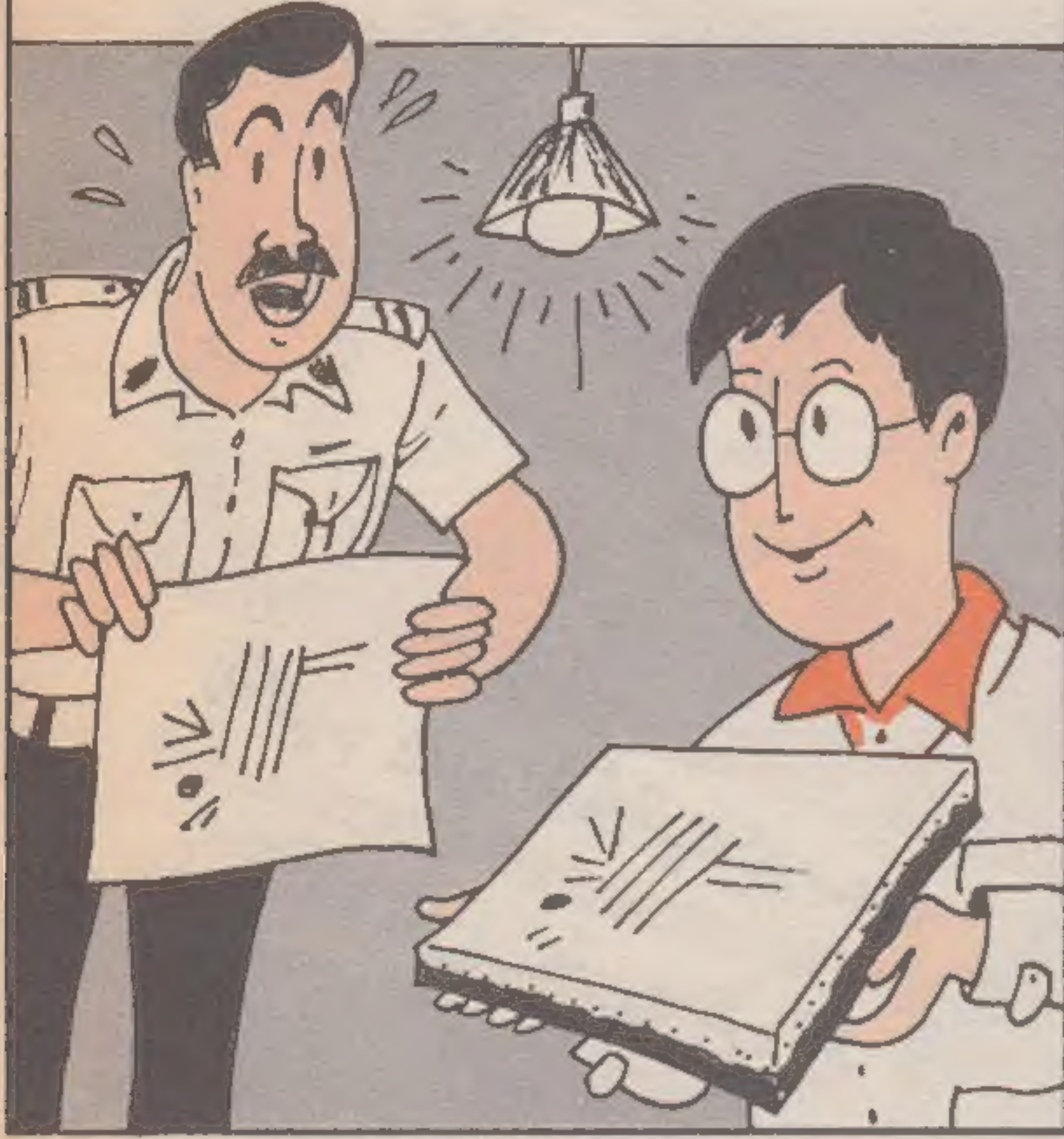
كنت واثقاً من أن  
الرجل قد استعمله  
في جريمته . إننى  
أشك الآن في  
كل شيء .



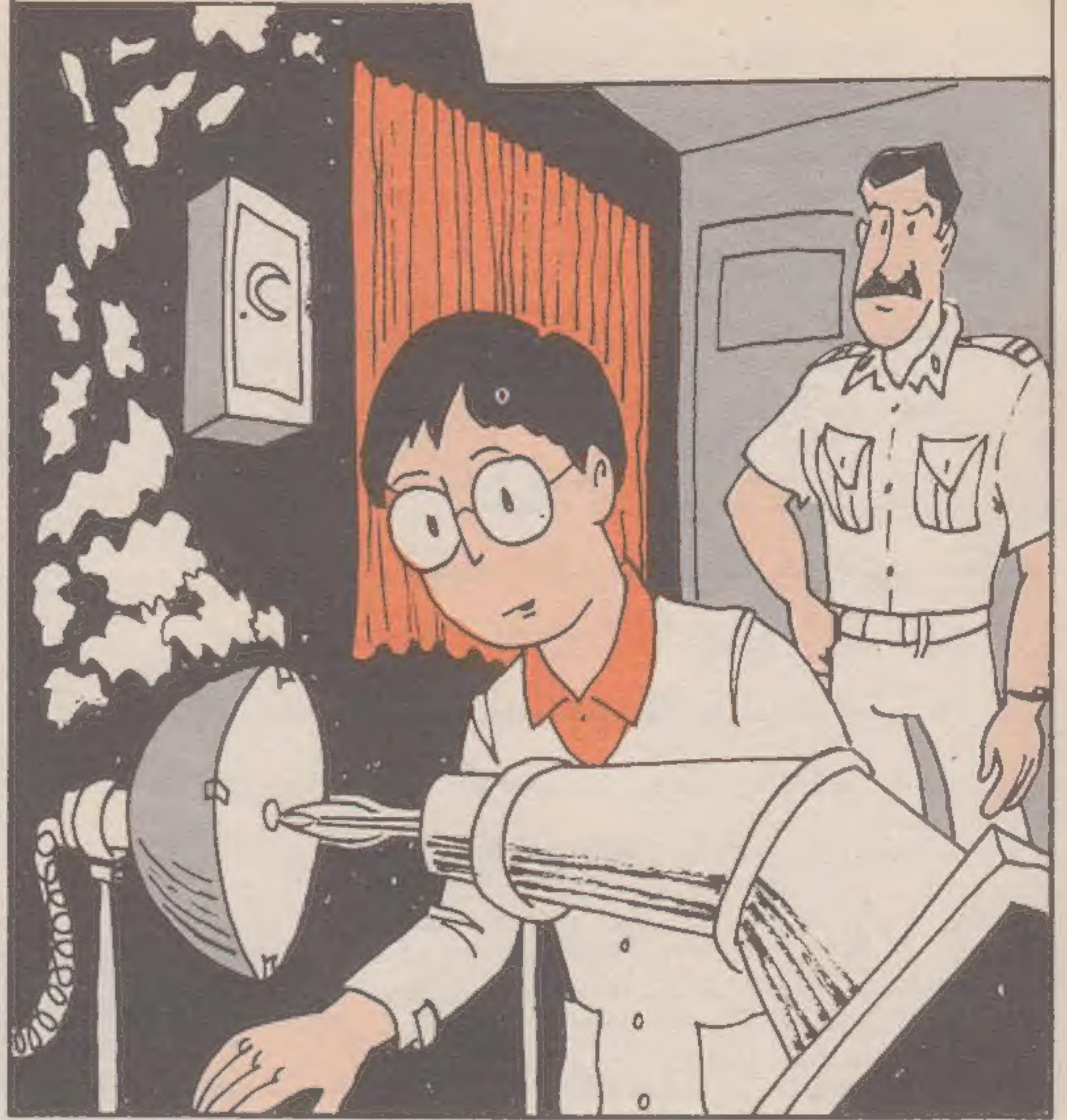


وبعد قليل

وعند طبع اللوح لتصوير الطلاب  
الذي بالباب، ظهرت نفس العلامات  
التي ظهرت عند تصوير الطلاب  
الذي بالمفك.



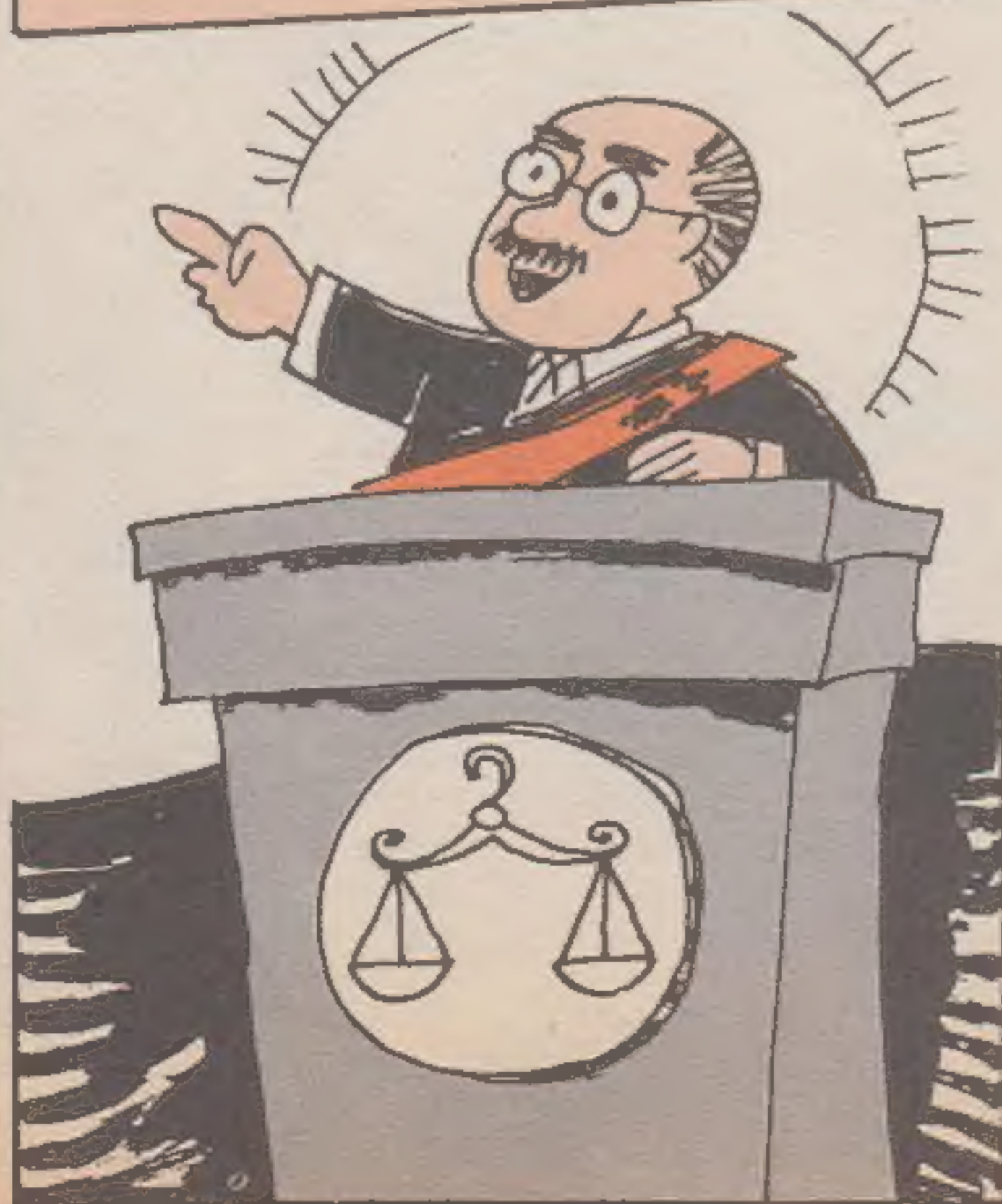
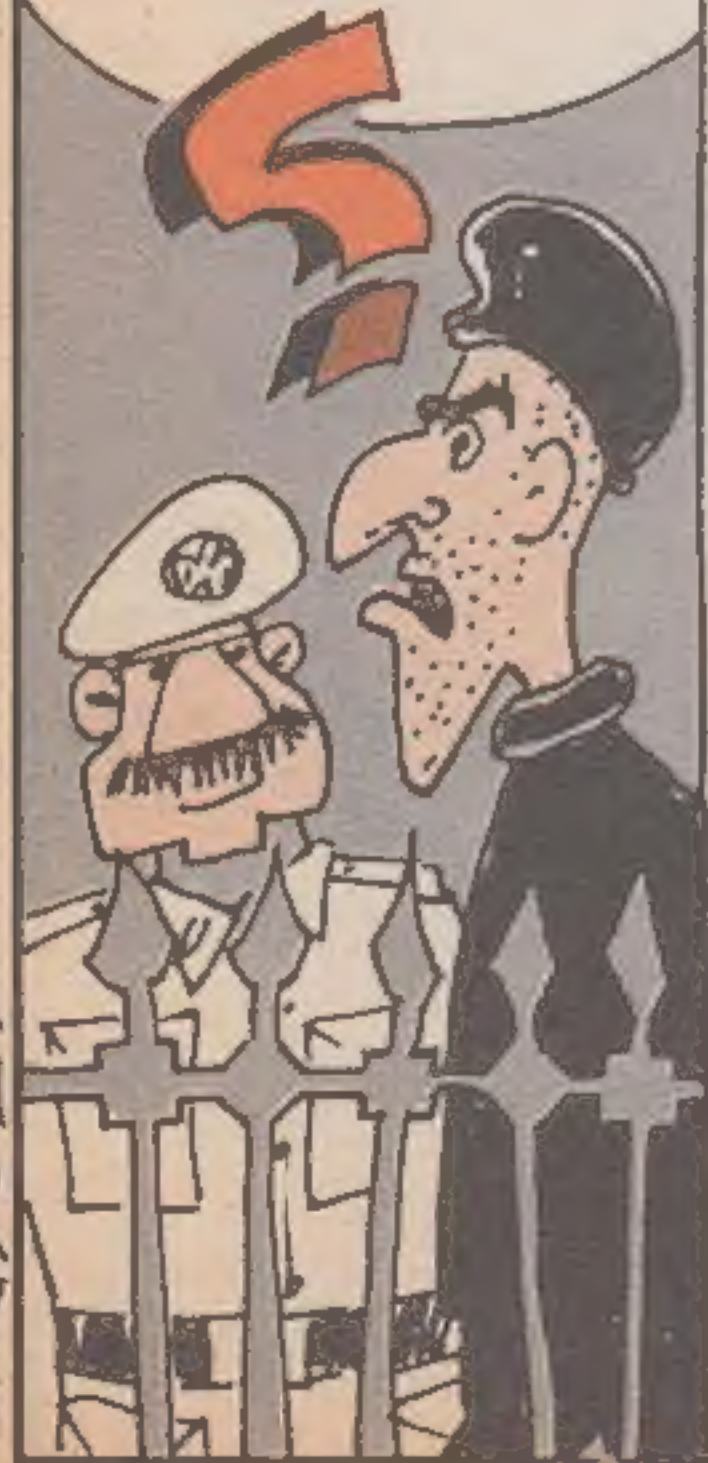
واحضر بابا أمين لابنه علام جزءاً ضئيلاً من  
الطلاب الذي على باب الشقة مسرح الجريمة.



من كان  
يصدق أن  
طفلاً صغيراً  
ينجح في وضعي  
في السجن ..

واضطر اللص إلى الاعتراف  
بجريمته، واقتنعت المحكمة  
بالأدلة العلمية الدقيقة بفضل  
اختراعات علام الصغير.

هذا معناه بالتأكيد، أن هذا  
المفك هو الذي استعمله الجاني في  
محاولة كسر الباب واقتحام الشقة.  
هيا بنا إلى وكيل النيابة ...





# لوحات رسم للعيد

بقلم : عبد القاب يوسف  
رسم : محمد نجيب فرح

أقبل العيد . .

التقت العائلة في البيت الكبير القديم ،  
عند الجدّة منيرة . . كان هناك أطفال  
كثيرون ، راحوا يلعبون ويصيحون ،  
ويحدثون ضجّة شديدة ، لم يستطع معها  
الكبار أن يتبادلوا الحديث ، لذلك سألو  
الجدّة أن تبحث عن وسيلة لاسكاتهم . .  
جمعت الأطفال حولها ، وقالت لهم :  
- كيف تتصوّرون « العيد » ؟

وطلبت منهم أن يرسم كلّ منهم « العيد »  
الخاصّ به ، وألاً ينقل أحد منهم من  
الآخر ، وسألتهم أن يطيّلوا التفكير قبل أن  
يبدأوا الرسم . . وكان البعض منهم بين  
الحين والآخر يحمل ما رسم إلى الجدّة منيرة  
ليطّلعها عليه ، ويسمع رأيها لكي يواصل  
العمل . . وقد أعلنت عن جائزة قيمة لأحسن  
لوحة ، لذلك راح الأطفال يفكرون : ترى ،  
ما شكل العيد ؟ ماذا يعمل ؟ من أين يأتي ؟  
والى أين يذهب ؟ . .





وسؤال لكم - قراءنا الأعزاء - نرجو أن تردوا عليه في تمهل : هل تعرفون كيف « تقرأون » لوحات الرسم ؟

● سماح الصغيرة - وعمرها خمس سنوات - رسمت مجموعة من الألوان بجانب بعضها البعض . . لم تكن الفكرة فيها واضحة . . قالت وهي تقدم لوحاتها : « العيد عندى ألوان أراها فى الفساتين والقمصان واللعب والهدايا . . الألوان التى نراها فى يوم العيد أكثر من الألوان التى نراها طول السنة . »

وابتسم الجميع ، وصدق البعض . . الفكرة حلوة ياسماح ، هل عبر عنها بالرسم ؟

● ورسم تامر العيد فى صورة رجل طيب ، يرتدى ثياباً بيضاء . . فى يده سبحة طويلة . . يشع النور فى عينيه . . وتطل ابتسامة حلوة من وجهه . . وهو يوزع لفافات فيها هدايا من لحوم عيد الأضحى على أناس يزدحمون من حوله . . وقد جعل تامر

حول الرسم إطاراً من خرفان صغيرة لطيفة . .

● رأفت - ابن الجيران - وقد جاء بيت الجدّة يشارك الأطفال لعبهم ، ووالدّه على سفر منذ وقت طويل . . وقد رسم العيد فى صورة عائلة ، يجلس أفرادها جنباً إلى جنب ، وقد توسّطهم الأب . . والتصق به طفل ملامحه ليست واضحة . . أشار إليه رأفت وهو يقول : هذا أنا ! ، ويدعو الجميع أن يعود بابا رأفت قريباً !

● رسم هشام مجموعة من المصلين ، فى أرض فضاء . . البعض واقف ، البعض راکع ، البعض ساجد ، كان هشام يرى أن العيد صلاة . . ويرى فى الصلاة عيداً . أى اللوحات عبّرت أكثر عن العيد ؟ ماذا لو أنك فكّرت فى أن تعبر عنه فى رسم آخر ؟ إن الجدّة منيرة احتفظت باللوحات ، وحملت علبة جمعت فيها من الكبار مزيداً من النقود لكى تهديها إلى الفنانين الصغار تقديراً لما رسموه . . ووعدتهم بإقامة معرض لهذه الرسوم فى عيد مقبل . .





# غواش و تسالي

من هو؟

إعداد ورسوم: ايهاب وصفي

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

نبي الله . أبو الأنبياء .. رأى في المنام أنه يذبح ابنه .. لكن الله فداه بذبح عظيم ، ولهذا نحتفل بالعيد بذبح الأضحية أسوةً بنبيينا .

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) سلسلة جبال في آسيا .

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) اسم إصبع من أصابع اليد .

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) عكس النهار .

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) من الخضروات .

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) الشهر الرابع من السنة الميلادية

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) متشابهة .



وقف بائع الأقمشة يرتب

أثواب القماش استعداداً للعيد

فوضع الثوب الأحمر على أحد الطرفين ،

والأصفر إلى يسار الأزرق ، ولم يكن

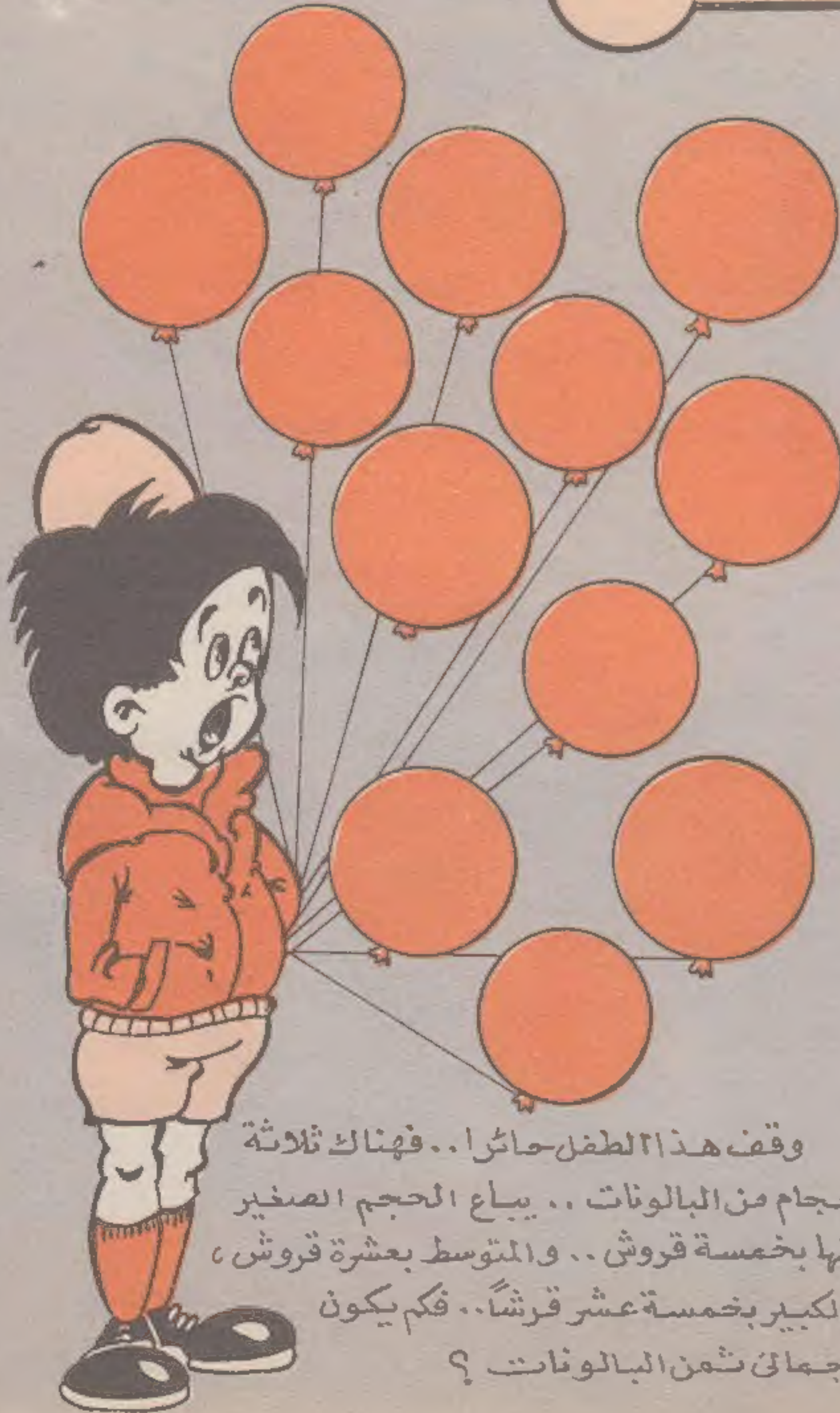
الأحمر بجوار الأخضر ، أو البني ،

وكذلك لم يكن البنفسجي بجوار

البني أو الأصفر ، وكان الأزرق

على يسار الأخضر مباشرة .. فكيف

كان ترتيب أثواب القماش ؟



وقف هذا الطفل حائراً .. فهناك ثلاثة

أحجام من البالونات .. يباع الحجم الصغير

منها بخمسة قروش .. والمتوسط بعشرة قروش ،

والكبير بخمسة عشر قرشاً .. فكم يكون

إجمالي ثمن البالونات ؟

